



HYMNES

Jubileumconcert Paul Valk & Sine Nomine

zondag 20 januari 2019

aanvang 15.00 uur

zondag 27 januari 2019

aanvang 15.00 uur

Heiloo, Cultuurkoepel

Kennemerstraatweg 464

Warmenhuizen

Oude Ursulakerk, Dorpsstraat 93

PROGRAMMA

Ēriks Ešenvalds (1977): Stars

Franz Liszt (1811-1886): Die Seligkeiten

Heinrich Schütz (1585-1672): Musikalische Exequien

Pauze

Ton de Leeuw (1926-1996): Cinq Hymnes

Paul Valk (1969): Lux

Ēriks Ešenvalds (1977): Stars

25 jaar bij Sine Nomine

Van harte welkom bij dit concert van Sine Nomine.

Ik mag u zeggen dat ik verheugd ben al 25 jaar dirigent te zijn van deze bijzondere groep mensen. Een gezelschap waar door die periode heen beweging in zat, op allerlei manieren. Nog steeds valt er groei en afwisseling te bespeuren. Mooi om dit jubileum te kunnen vieren, zeker in deze tijden van vluchtigheid en minder vast commitment.

Ik heb als dirigent min of meer 'carte blanche' gekregen voor dit programma. Ik ben uitgekomen bij twee werken die ik zo'n 25 jaar geleden uitvoerde. Het ene met Sine Nomine (in 1996, in een totaal andere bezetting) en het andere met een projectkoor uit Utrecht, in het kader van mijn examen aan het conservatorium. Het gaat om 'Musikalische Exequien' van Heinrich Schütz en 'Cinq Hymnes' van Ton de Leeuw. Het is voor ons als uitvoerenden, maar ook vast voor u als luisteraar, mooi om de afwisseling te ervaren tussen een barok werk met continuo (Schütz) en een 20e-eeuwse compositie met twee piano's en slagwerk. Daarnaast heb ik nog drie korte werken toegevoegd die dit tweeluik mooi aanvullen. De koorzang komt zo op diverse manieren prachtig in het licht te staan. De teksten gaan over eindigheid, troost, wedergeboorte, stilte, adoratie, mystiek.

Met 'Stars' van Ēriks Ešenvalds beginnen en eindigen we dit concert. De stilte wordt verbroken door het gonzen van kristallen glazen, exact op bepaalde tonen gestemd. Verschillende akkoorden klinken. Het koor zingt over een prachtig beeld: sterren die aan de hemel stralen en het voorrecht daarvan getuige te mogen zijn. Vervolgens gaan we met 'Die Seligkeiten' terug in de tijd,

naar de Romantiek. De eerste tonen komen van de bariton-solist, vol barmhartigheid: 'Glücklich sind...' Het zijn de beroemde Zaligsprekingen uit Mattheus 5. Deze toespraak van Jezus markeert het begin van de Bergrede. Het koor herhaalt de tekst van de solist, een mooie rolverdeling in eenvoud. Verderop groeit het initiatief van het koor en vult het de bariton aan, het enthousiasme neemt toe in energieke klanken. Om weer te eindigen in rust, als het koor eenstemmig en eenvoudig 'Amen' zingt. Dit werk is warm, met veel modulaties en prachtige kleuren. Het is bijna niet te zeggen in welke toonsoort het staat.

En dan, nog eens tweehonderd jaar verder terug, komen we bij de 'Musikalische Exequien'. Heinrich Schütz was de eerste Duitse componist van internationale betekenis en wordt beschouwd als de stamvader van de Duitse muziek. 'Exequien' betekent 'uitvaartplechtigheden'. Schütz schreef dit driedelige werk in opdracht van de grootgrondbezitter Graf Heinrich 'Posthumus' Reuss. Deze Posthumus was een vooruitstrevende en kunstminnende regent, en was bevriend met Schütz. Hij trof in 1635 gedetailleerde voorbereidingen voor zijn eigen begrafenis. Hij overleed op 3 december van dat jaar en werd in een familiegraf bijgezet. Waarschijnlijk vond een try-out van de Musikalische Exequien al tijdens zijn leven en wellicht zelfs met zijn deelname plaats. We treffen alle mogelijke onderdelen aan: Bijbelteksten, liturgie en kerklied, concertante passages voor solisten in wisselende combinaties, openlijke en bedekte meerkorigheid, motetzettingen in oude en nieuwe stijl etc. De teksten selecteerde de zeer erudiete Posthumus zelf. 'Ein theologisches Kunstwerk' aldus een commentator. De tekst van het eerste deel liet hij aanbrengen op de binnenzijde van zijn rijk versierde koperen doodskest.

Na de pauze zijn we weer terug in het heden en hoort u 'Cinq Hymnes' van Ton de Leeuw. De teksten zijn van Kabir, dichter en musicus uit het 15e-eeuwse India. Kabir was één van die geïnspireerde zieners die zijn tijdgenoten een andere werkelijkheid voorhield dan die van een door godsdienstige en radicale twisten verscheurde samenleving. Hij was een mysticus, en de teksten kennen een hymnische

vervoering met veel verwijzingen naar de sacrale betekenis van muziek. Hieruit zijn vijf koorstukken ontstaan, ieder met een eigen karakter. Soms meditatief, soms opzwevend en hypnotiserend. Prachtige klanken en timbres, alles gezongen in het Frans, slagwerk subtiel ingezet. De Cinq Hymnes gingen in première in 1989. Onze uitvoering is 30 jaar later, en eert daarmee één van Nederlands belangrijkste componisten. Hierna een kleinood: 'Lux'. Licht kunnen we niet genoeg

bezingen. Het Latijnse woord 'lux' heeft een mooie klank. De warmte van de 'oe' en het tintelende 'xsssss', beiden expliciet te horen. Met een reprise van 'Stars' besluiten we het concert. De glazen geven weer hun kristallen geluid. De sterren staan weer aan het firmament. Zo zingen wij vandaag vele Hymnes...!

Paul Valk

Ēriks Ešēvalds (1977): Stars

Alone in the night
On a dark hill,
With pines around me
Spicy and still,

And a heaven full of stars
Over my head,
White and topaz
And misty red;

Myriads with beating
Hearts of fire
The eons
Cannot vex or tire;

The dome of heaven
Like a great hill
And myriads with beating
Hearts of fire,

Heaven full of stars
I know I am honored
to be witness
of so much majesty.

(Sara Teasdale)

*Alleen in de nacht
Op een donkere heuvel
Omringd door dennen
Geurig en stil*

*En een sterrenhemel
Boven mijn hoofd
Wit en topaas
En nevelig rood*

*Ontelbare sterren met
Kloppende harten van vuur
Die geen eeuwigheid
Kan raken of vermoeien;*

*De hemelkoepel
Als een grootse heuvel
En ontelbare sterren met
Kloppende harten van vuur*

*Hemel vol sterren
Ik weet me vereerd
Getuige te zijn
Van zoveel majesteit*

Franz Liszt (1811-1886): Die Seligkeiten

Bariton: Roeland Gerritsen

Glückselig sind die geistlich Armen,
denn das Himmelreich ist ihre Belohnung.
Glückselig die Sanften,
denn sie werden das Reich der Erde erhalten.
Glückselig die Trauernden,
denn sie sollen getröstet werden.
Glückselig, die da hungert und dürstet nach Gerechtigkeit,
denn sie sollen gesättigt werden.
Glückselig sind die Barmherzigen,
denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.
Glückselig die reinen Herzens sind,
denn sie werden Gott schauen.
Glückselig die Friedfertigen,
denn sie werden Kinder Gottes heißen.

Glückselig die Verfolgung erleiden müssen ob der Gerechtigkeit,
denn das Reich des Himmels ist ihre Belohnung.
Amen.

(Matteüs 5:3-10)

*Zalig de armen van geest,
Want het hemelrijk is hun beloning.
Zalig de zachtmoedigen
Want ze zullen het aardrijk ontvangen.
Zalig die treuren,
Want ze zullen getroost worden.
Zalig die hongeren en dorsten naar gerechtigheid,
Want ze zullen verzadigd worden.
Zalig de barmhartigen,
Want ze zullen barmhartigheid ondervinden.
Zalig wie een zuiver hart hebben,
Want zij zullen God zien.
Zalig de vreedstichters,
Want zij zullen kinderen van God genoemd worden.*

*Zalig de vervolgdten vanwege gerechtigheid,
Want het rijk van de hemel is hun beloning.
Amen.*

Heinrich Schütz (1585-1672): Musikalische Exequien

Ensemble: Frank Venema (kistorgel), Ellen de Graaff (violone) en Teun Lingeman (theorbe).

Koorpartijen zijn **vet** weergegeven.

I. Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen.

Nacket werde ich wiederum dahinfahren. Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's genommen, der Name des Herren sei gelobet.

Herr Gott Vater im Himmel, erbarm dich über uns.

Christus ist mein Leben, Sterben ist mein Gewinn. Siehe, das ist Gottes Lamm, **das der Welt Sünde trägt.**

Jesu Christe, Gottes Sohn, erbarm dich über uns.

Leben wir, so leben wir dem Herren. Sterben wir, so sterben wir dem Herren, darum wir leben oder sterben, so sind wir des Herren.

Herr Gott heiliger Geist, erbarm dich über uns.

Also hat Gott die Welt geliebt, daß er seinen eingebornen Sohn gab.

auf daß alle, die an ihn gläuben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben.

Er sprach zu seinem lieben Sohn:

**die Zeit ist hie zu erbarmen,
fahr hin, mein's Herzens werte Kron
und sei das Heil der Armen
und hilf ihn aus der Sünden Not,
erwürg für sie den bitteren Tod
und laß sie mit dir leben.**

Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes, machet uns rein von allen Sünden.

**Durch ihn ist uns vergeben
die Sünd, geschenkt das Leben,
im Himmel soll'n wir haben,
o Gott, wie große Gaben.**

Unser Wandel ist im Himmel, von dannen wir auch warten des Heilandes Jesu Christi, des Herren, welcher unsern nichtigen Leib verklären wird, daß er ähnlich werde seinem verklärten Leibe.

**Es ist allhier ein Jammertal,
Angst, Not und Trübsal überall,
des Bleibens ist ein kleine Zeit,
voller Mühseligkeit,
und wers bedenkt, ist immer im Streit.**

Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre, so soll die doch schnee-weiß werden. Wenn sie gleich ist wie rosinfarb, soll sie doch wie Wolle werden.

**Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl
dient wider allen Unfall,
der Heilige Geist im Glauben
lehrt uns darauf vertrauen.**

Gehe hin, mein Volk, in eine Kammer, und schleuß die Tür nach dir zu, verbirge dich einen kleinen Augenblick, bis der Zorn vorübergehe.

**Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual
rühret sie an. Für den Unverständigen werden sie angesehen,**

Naakt ben ik uit de schoot van mijn moeder gekomen.

Naakt zal ik weer daarheen terugkeren. De Heer heeft het gegeven, de Heer heeft het genomen, de naam van de Heer zij geloofd!

Heer God, Vader in de hemel, ontferm u over ons!

Christus is mijn leven, sterven is mijn winst. Zie het lam Gods dat de zonde der wereld draagt.

Jezus Christus, zoon van God, ontferm u over ons!

Als wij leven, dan leven wij voor de Heer; als wij sterven, dan sterven wij voor de Heer. Dus: of wij nu leven of sterven, wij zijn van de Heer.

Heer God, Heilige Geest, ontferm u over ons!

God had de wereld zo lief dat Hij zijn eniggeboren Zoon gegeven heeft.

Opdat allen die in hem geloven niet verloren gaan, maar het eeuwige leven hebben.

Hij sprak tot zijn lieve zoon:

***Het is de tijd van ontferming;
daal af, waarde kroon van mijn hart
en wees het heil van de armen
en help hen uit de nood van de zonden
wurg voor hen de bittere dood
en laat hen met jou leven.***

Het bloed van Jezus Christus, de zoon van God, reinigt ons van alle zonden.

***Door Hem is ons vergeven
onze zonde, en geschenken het leven.
In de hemel zullen wij ontvangen,
O God, zulke grote gaven***

Ons vaderland is de hemel, vanwaar wij ook verwachten onze Heiland Jezus Christus, de Heer, die ons armzalig lichaam zal verheerlijken zodat het gelijk wordt aan zijn verheerlijkte lichaam.

***Het is alhier een tranendal,
angst, nood en rampspoed overal;
wij zijn hier een korte tijd
vol met moeilijkheden,
en wie erover nadenkt is altijd in tweestrijd.***

Al waren uw zonden bloedrood, ze zullen toch sneeuw wit worden, al zijn ze karmozijnkleurig, ze zullen als wol worden.

***Zijn woord, zijn doop, zijn avondmaal
beschermen tegen alle ongeluk;
de Heilige Geest leert ons
gelovig daarop te vertrouwen.***

Trek je terug, mijn volk, in een kamer en sluit de deur achter je! Verberg je een klein ogenblik totdat de woede voorbij is.

De zielen van de rechtvaardigen zijn in Gods hand, en geen kwelling deert hen. In de ogen van de dwazen zijn ze

als stürben sie, aber sie sind in Frieden. Und ihr Abschied wird für eine Pein gerechnet und ihr Hinfahren für Verderben, aber sie sind in Frieden.

Herr, wenn ich nur dich habe, so frage ich nichts nach Himmel und Erden.

Wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht, so bist du Gott allzeit meines Herzens Trost und mein Teil.

Er ist das Heil und selig Licht für die Heiden, zu erleuchten, die dich kennen nicht und zu weiden, er ist seines Volkes Israel der Preis, Ehr, Freud, und Wonne.

Unser Leben währet siebenzig Jahr, und wenn's hoch kömmt, so sind's achtzig Jahr, und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Müh und Arbeit gewesen.

Ach, wie elend ist unser Zeit allhier auf dieser Erden, gar bald der Mensch darnieder leit, wir müssen alle sterben, allhier in diesem Jammertal ist Müh und Arbeit überall, auch wenn dirs wohl gelinget.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, und er wird mich hernach aus der Erden auferwecken, und werde darnach mit dieser meiner Haut umgeben werden, und werde in meinem Fleisch Gott sehen.

Weil du vom Tod erstanden bist, werd ich im Grab nicht bleiben, mein höchster Trost dein Auffahrt ist, Todsurcht kannst du vertreiben, denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir leb und bin, drum fahr ich hin mit Freuden.

Herr, ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.

Er sprach zu mir: halt dich an mich, es soll dir itzt gelingen, ich geb mich selber ganz für dich, da will ich für dich ringen, den Tod verschlingt das Leben mein, mein Unschuld trägt die Sünden dein, da bist du selig worden.

gestorven, maar ze zijn in vrede. En hun afscheid wordt als pijn beschouwd en hun heengaan als ondergang, maar ze zijn in vrede.

Heer, als ik u maar heb, vraag ik niets in de hemel of op de aarde.

Al kwijnen mijn lichaam en mijn ziel weg, U bent, God, altijd de troost van mijn hart en mijn erfdeel.

Hij is het heil en het zalige licht voor de heidenen om hen te verlichten die U niet kennen en hen te hoeden. Hij is van zijn volk Israël de lof, eer, vreugde en gelukzaligheid.

Ons leven duurt zeventig jaar, en hoogstens is het tachtig jaar, en op zijn best is het dan moeite en zwoegen geweest.

Ach, hoe ellendig is onze tijd hier op deze aarde, al spoedig ligt de mens terneer, wij moeten allemaal sterven, hier in dit tranendal is moeite en zwoegen overal, ook als het je goed gaat.

Ik weet dat mijn verlosser leeft, en Hij zal mij later uit de aarde opwekken, en ik zal dan met deze huid van mij worden bekleed, en ik zal in mijn vlees God zien.

Omdat U uit de dood bent opgestaan zal ik niet in het graf blijven, mijn grootste troost is uw hemelvaart, angst voor de dood kunt u verjagen, want waar u bent, daar ga ik naartoe, zodat ik altijd bij u leef en ben, daarom ga ik heen met vreugde

Heer, ik laat u niet gaan tenzij gij mij zegent.

Hij sprak tot mij: houd je aan mij vast, dan zal het u wél gaan; ik geef mijzelf geheel voor jou, ik zal voor je strijden. Mijn leven verslindt de dood, mijn onschuld draagt jouw zonden, jij bent zalig geworden.



II. Motette

Herr, wenn ich nur dich habe,
so frage ich nichts nach Himmel und Erden.
Wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht,
so bist du doch, Gott,
allzeit meines Herzens Trost und mein Teil.

*Heer, als ik u maar heb,
vraag ik niets in de hemel of op de aarde.
Al kwijnen mijn lichaam en mijn ziel weg,
U bent, God, altijd
de troost van mijn hart en mijn erfdeel.*

III. Canticum B. Simeonis

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren,
wie du gesagt hast.
Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen,
welchen du bereitet hast für allen Völkern,
ein Licht, zu erleuchten die Heiden
und zum Preis deines Volks Israel.

*Heer, nu laat gij uw dienaar in vrede heengaan
zoals u gezegd hebt.
Want mijn ogen hebben uw Heiland gezien
die gij hebt gegeven aan alle volken,
een licht om de heidenen te verlichten,
en tot eer van uw volk Israël.*

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.
Sie ruhen von ihrer Arbeit und ihre Werke folgen ihnen nach.
Sie sind in der Hand des Herren und kein Qual rührt sie.
Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.

*Zalig zijn de doden die in de Heer sterven.
Zij rusten uit van hun arbeid en hun werken volgen hen na.
Zij zijn in de hand van de Heer en geen kwelling deert hen.
Zalig zijn de doden die in de Heer sterven.*

25 jaar

In februari 1994 gaf Paul Valk zijn eerste concert met Sine Nomine

Sindsdien zijn er onder zijn leiding veel mooie en bijzondere programma's tot stand gekomen. Als ik hoogtepunten wil noemen, zijn het er te veel! Toch wil ik er enkele in herinnering brengen:

- de Maria Vespers met Accademia Amsterdam tijdens het Festival Oude Muziek Nu in Hoorn (2014)
- de Hohe Messe van J.S. Bach in de Westerkerk Amsterdam bij ons 40-jarig jubileum (2016)
- en niet te vergeten het concert "Les Fleurs et les Arbres" in april 2018 waar voor mij "Les Djinns" van G. Fauré met medewerking van Dorine Diemer eruit sprong.



Paul, dat jij al 25 jaar onze dirigent bent zegt veel over Sine Nomine en over jou als onze dirigent en inspirator. Natuurlijk doe je het niet alleen, vanuit de leden komen mooie en goede ideeën voor programma's die jou weer inspireren. Bovendien is Sine Nomine gezegend met een goed bestuur en de inzet van velen.

De muziek verbindt ons elke week tijdens de repetities, geeft troost, vreugde en schoonheid en deze ervaring willen we delen met ons onmisbare publiek. Door het onzegbare, dat wel overgebracht kan worden in muziek, worden wij enkele ogenblikken boven onszelf uitgetild.

Ik spreek niet alleen voor mijzelf als ik wens dat we nog veel mooie programma's mogen uitvoeren met Sine Nomine en dat je nog lang onze "maestro" zult zijn!

Roosmarie van Dijk
Voorzitter Sine Nomine

Ton De Leeuw (1926-1996): Cinq Hymnes

Ensemble: Dorine Diemer en Laura Sandee (piano's), Marc Sentenie en Pleun Alkemade (slagwerk).

I. O mon Cœur

O mon cœur, L'Esprit suprême,
le Maître tout puissant est près de toi: réveille-toi!
Jette toi aux pieds du Bien Aimé;
car ton Seigneur se tient tout près de toi.
Tu as dormi pendant des siècles innombrables;
ce matin ne veux-tu pas te réveiller?
O mon cœur, L'Esprit suprême,
le Maître tout puissant est près de toi: réveille-toi!
Jette toi aux pieds du Bien Aimé;
car ton Seigneur se tient tout près de toi.

*O, mijn hart, de allerhoogste Geest,
de almachtige Meester is bij je: ontwaak!
Werp je aan de voeten van de Welbeminde;
want je Heer staat vlak bij je.
Ontelbare eeuwen lang sliep je;
wil je deze ochtend niet ontwaken?
O, mijn hart, de allerhoogste Geest,
de almachtige Meester is bij je: ontwaak!
Werp je aan de voeten van de Welbeminde;
want je Heer staat vlak bij je.*

II. Regarde

O frère, regarde,
le Seigneur est dans ce vase, qu'est mon corps.
Les ombres du soir tombent épaisses et profondes.
Ouvre ta fenêtre au couchant
et perds toi dans le ciel de l'amour.

*O broeder, zie,
de Heer is in deze vaas, die mijn lichaam is.
Het avondduister valt dicht en donker.
Open je raam voor de ondergaande zon
om op te gaan in de hemelse liefde.*

III. Le son des cloches invisibles

Là, le son des cloches invisibles se fait entendre.
Jour et nuit le chœur musical remplit les cieux.
Là, tout l'espace est radiant de lumière,
tout le ciel s'emplit d'une musique mystérieuse.
La mélodie de l'amour monte toujours plus haut.

*Hoor, onzichtbare klokken laten zich horen.
Dag en nacht vult koormuziek de hemelen.
Zie, de ruimte is één stralend licht,
de hemel is een en al mysterieuze muziek.
Alsmaar zwelt het lied van de liefde aan.*

IV. Silence

Kabir dit:
Toutes choses sont créées par Dieu.
L'amour est Son corps.
Sa forme est infinie et insondable.
Il est le souffle, la parole, la pensée.
Il est l'Être pur. Il est le soleil, la lumière.
Il est immergé dans toute conscience,
dans toute joie, dans toute douleur.
Apaise ton âme et contemple cette splendeur
en silence.

*Kabir zegt:
Alle dingen zijn door God geschapen.
Zijn lichaam is de liefde.
Zijn vorm is oneindig en ondoorgrondelijk.
Hij is de adem, het woord, de gedachte.
Hij is het zuivere Zijn. Hij is de zon, het licht.
Hij is in elk geweten,
in elke vreugde, in elke smart.
Breng uw ziel tot rust en aanschouw deze pracht
in stilte.*

V. La source de toute musique

O ami, le corps est Sa lyre.
Il tend ses cordes et fait résonner
la mélodie de l'Infini.
Il est la Source de toute musique.
Écoute les tambours de l'éternité.
J'entends la mélodie de Sa flute
et je ne suis plus maître de moi.
Des chants d'amour emplissent de musique
les jours et les nuits.
La vie et la mort dansent
au rythme de Sa danse.
Les monts et la terre dansent
au rythme de Sa danse.
Au milieu d'éclats et de rire
et de sanglots l'humanité danse.

*O vriend, jouw lichaam is Zijn lier.
Het spant zijn snaren en laat klinken
de melodie van de Oneindige.
Hij is de Bron van alle muziek.
Luister naar de trommelslagen van de eeuwigheid.
Ik hoor de melodie van Zijn fluit,
en ik ben geen meester meer over mijzelf.
Liefdesgezangen vullen met muziek
de dagen en de nachten.
Het leven en de dood dansen
op het ritme van Zijn dans.
De bergen en de aarde dansen
op het ritme van Zijn dans.
Onder geschater en gelach
en onder tranen danst de mensheid.*

(Kabir)

(vert. Ton Rooijmans)

Hierna volgen nog 'Lux' van Paul Valk, en een reprise van 'Stars' van Ēriks Ešenvalds.

Kamerkoor Sine Nomine

De zangers van Sine Nomine nemen zuiver en alleen hun stem mee en met elkaar vormen ze de bijzondere koorklank die dit kamerkoor nu al meer dan 40 jaar kenmerkt. De laatste 25 jaar onder de inspirerende leiding van Paul Valk. Niet alleen verrast de koorklank keer op keer, ook de gedurfde programmering is karakteristiek voor Sine Nomine. Het koor zingt muziek uit alle tijden, verstillend, uitbundig, a capella of met instrumentale begeleiding en het gaat geen enkele uitdaging uit de weg.

www.sinenominealkmaar.nl

Paul Valk

Paul Valk (1969) studeerde orgel, koordirectie en kerkmuziek aan het Conservatorium en aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek in Utrecht. Daarnaast specialiseerde hij zich in piano, zang en orkestdirectie. Zijn orgel-docenten waren o.a. Kees van Houten en Bernard Winsemius en leermeester voor koordirectie was Krijn Koetsveld. Vanaf 1993 is Paul Valk dirigent van Sine Nomine. Daarnaast dirigeert hij twee grote koren: het Amsterdams Gemengd Koor met grote oratoria uitgevoerd in het Amsterdamse Concertgebouw, en Soli Amersfoort. Incidenteel leidt hij als continuo-speler vocaal ensemble Octagon uit Utrecht. Paul Valk dirigeert al een aantal jaren op de Scratch Muziekdagen Leiden, waar hij in de Pieterskerk na één dag repeteren werken als de Johannes Passion uitvoert, met honderden amateurs (vaak scholieren). Verder begeleidt hij koren, instrumentalisten en vocalisten op orgel en piano.

Sopranen: Christine Dragt, Anna Jonker, Marga van der Pol, Ineke Reisiger, Janneke Schuppert, Maaïke Sillmann, Simone Sohler, Marleen Vixseboxse, Iris Wimmers.

Alten: Loes Aartsen, Carin Boonstoppel, Christa Bos, Wilma Bos, Cora Buter, Roosmarie van Dijk, Damaris Kort, Eveline Mulder, Cornelia Wiemers.

Tenoren: Erik Beemster, Jan Berghuis, Henk Bulthuis, Fred Jonkhart, Hans Out, Hans Spaans, Ewout Vet.

Bassen: Jeroen Doedens, Gert van der Meij, Pieter Schaper, Henk Schoonheim, Wilbert Sentenie, Wim Timmer, Nico van der Wel.



Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:

Hugo de Jong piano's-vleugels
Artiance Centrum voor de Kunsten Alkmaar
Donateurs en sponsors

Volgend concert: "De weg van Esther" ... of de zoektocht naar een nieuw oratorium

25 mei 2019 om 20.00 uur in de Oosterkerk te Hoorn.
Met barokensemble Accademia Amsterdam (in het kader van Oude Muziek Nu).

Concertnieuws

Zie www.sinenominealkmaar.nl voor komende concerten.
Wilt u ons Concertnieuws ontvangen? Mail naar:
postmaster@sinenominealkmaar.nl

Meezingen in Sine Nomine

Zie www.sinenominealkmaar.nl. Op dit moment is er plaats voor 2 tenoren.

Donateurs

Wilt u Sine Nomine financieel ondersteunen?
Vanaf € 30.00 per jaar bent u donateur en geniet u extra voordelen. Zie www.sinenominealkmaar.nl voor meer informatie en aanmelding.

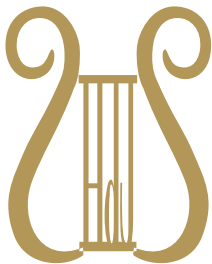
Colofon

Foto's: Wessel Slöetjes (Paul Valk), Gerard van Leersum (collage), Peter Huibers (koor 2018), onbekend (koor 1996).
Redactie: Nico van der Wel
Vormgeving/druk: Typos Print & Vormgeving, Castricum

Tot ziens bij een van onze volgende concerten

HUGO de JONG PIANO'S-VLEUGELS

NIEUWLANDERSINGEL 66/68
1814 CL ALKMAAR
Tel. 072-5157603
info@hugodejongpianos.nl
www.hugodejongpianos.nl



stem voice stimme

Stemvorming volgens de Lichtenberger® methode

leer moeiteloos zingen
met een vrije en rijke klank
in een wakker en ontspannen lichaam

onderzoek de fysiologie van het zingen
door nieuwe zintuiglijke ervaringen en
geniet van het zingen en je klank



Damaris Kort

damaris_kort@yahoo.com
06 41128709
Bachlaan 4
1817GJ Alkmaar

www.damariskort.nl

ORTHOVISIE

juiste kijk op gezondheid



Wilma Bos

orthomoleculair arts

Oude Kanaaldijk 7
1825 AT Alkmaar

072-531 79 90

orthovisie@kpnmail.nl
www.orthovisie.nl

Ontwikkel jouw talent bij Artiance



MUSICAL



MUZIEK



THEATER

BEELDEND

DANS

MEDIA



ARTIANCE

CENTRUM VOOR DE KUNSTEN
ALKMAAR www.artiance.nl